

NICOLAS BOULARD

Né en 1976 à Reims - vit et travaille à Clamart.

Expositions personnelles :

2017

Centre d'art contemporain La Halle des Bouchers – Vienne, 4 mars / 14 mai 2017
Galerie Eva Meyer - Paris - nov. 2017 / jan. 2018

2016

«Critique du Raisin Pur», Frac Aquitaine, Bordeaux – 19 mai – 17 septembre 2016

2015

«Hors-Champs», Sauvage, Paris (Fr.) – septembre – décembre 2015
«Magum», Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville (Fr.) – juin 2015
«The Cheese Museum», Galerie Laurent Mueller, Paris (Fr.) – mai 2015
«Clos Mobile», MACVAL, Vitry-sur-Seine (Fr.) – février – septembre 2015

2014

«Solera», Château de Mons (Gers), chemins d'art en Armagnac – 16 mai – 17 juin

2013

«The Rule of Cool», Centre d'Art de Clamart, 5 oct. - 22 déc. 2013

2012

«La Suspension d'Incroyance», Frac Alsace, 20 Juin – 30 Sept. 2012
«Les Variables Obsolètes», Vent des Forêts, Fresnes au Mont – été 2012

2011

«Shadow of a Doubt», École Nationale Supérieure d'Art – Nancy, 28 Oct. - 18 Nov.
«The French Paradox» Projet hors-les-murs – Parc Saint Léger - été 2011

2010

Trienal do Vale do Tejo – Vale d'Algares, Portugal – 18 sept. – 10 oct. 2010

2009

« Clos Mobile » – L'esprit des lieux, Domaine départemental de Chamarande
« In gyrum » – Lycée Charles Baltet, Saint Pouange, France.

2008

Vanitas, C.C.Okendo, San Sebastian, Espagne
Marelle 2.0, CCE, Tiqueux, France

2007

The French Paradox, Random Gallery, Paris, France.
Le temps qui reste, Frac Champagne Ardenne, Reims, France.

2005

Tout va bien, ICC, Sapporo, Japon
et l'alcool dans tout ça, Ittenheim, France.

Expositions collectives (sélection) :

2019

«Specific Cheeses», BAP / Biennale d'Architecture et de Paysages Le Goût du Paysage, Potager du Roi / Versailles
«Cookbook», Commissaires Nicolas Bourriaud – Andrea Petrini, La Panacée – Montpellier
«Renversant ! Quand art et design s'emparent du verre», Commissaire Bettina Tschumi, La Cité du Vin, Bordeaux
«Grande Section», Centre d'art contemporain La halle des bouchers, Vienne

2018

« Bacchanales », ANNE+ ART CONTEMPORAIN, Paris
«Deux voyageurs arrivèrent dans ces lieux, Man Ray et Nous», Galerie Eva Meyer – Paris
«Agir dans son lieu», Atelier des Arques - Lot - juin - septembre
« Feux Liquides », Galerie Triangle Bleu - Stavelot, Belgique
« Art Genève », Galerie Eva Meyer, Genève, Suisse

2017

«Agir dans son lieu», Galerie Duchamp, Yvetot - 14 janvier - 09 février
« Alluring shapes, Tempting spaces », Galerie Eva Meyer - Paris
« A croquer », Le Radar, Bayeux

2016

«Unidentified Line», Galerie Eva Meyer, Paris – 31 mars – 7 mai 2016

2015

«Eat Art Fair», Préface, Toulouse (Fr.) – 16 – 20 décembre 2015

2014

«Market Zone», Nice (Fr.) – Cuneo (It.), sept. – oct. 2014
«Lettre B», Galerie Eva Meyer – 2 mai 2014 – 22 mai 2014
«High Hopes – le lieu de hypothèse», rue de la Boétie – Paris

2013

«Une Odyssée : 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne»
Domaine Pommery, Reims – nov. 2013 – juin 2014
«L'atelier des testeurs – Salon du test», Chalet Society – Paris
«Sletto & Corso», 20e biennale d'art contemporain Sélest'art
«Paris at your home», Machine Project – Los Angeles

2012

... et ils installèrent le bureau à l'auberge – The Office (Berlin) et le Bureau (Paris)
«Musée de l'art extraterrestre», LiveInYourHead – Genève
«Rob Pruitt's Flea Market», Monnaie de Paris – Nuit des Musées

2011

«Specific Cheeses» in «An Exhibition in your mouth» by Ben Kinmont – New York
«Speech Objects», Musée de l'Objet – Blois
«Lætitia in Convivio», CNEAI – Paris
«La quinzaine radieuse», Piacé le Radieux, 18 Juin – 3 Juillet 2011
«Specific Cheeses» in «An Exhibition in your mouth» by Ben Kinmont – Amsterdam
«100 Drawings Against The Vietnam War», Komplot, Bruxelles
«Convivio ou la plastique culinaire», Micro Onde, Vélizy Villacoublay

2010

«How Wine Became Modern» MOMA San Francisco, États-Unis
«Strates et discontinuités» Micro-onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay 2 oct. – 12 déc.
«SC13» – On display within SC13, San Francisco Antique & Design Mall, San Francisco – 1 août – 31 déc.
«Les élixirs de panacées» – Palais Bénédictine, Fécamp
«D'après nature» – Château d'Avignon, Saintes Maries de la mer

2009

La suite, Air de Paris, Paris, France. 14 novembre.

Formation

2003

Collège Invisible – Post diplôme en réseau
école des beaux arts de Marseille

2002

DNSEP Art
école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
DSAD Communication Graphique
école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

2000

DNAP Arts Plastiques
école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg**Conférences et présentations**

2012 Les Variables Obsolètes – Frac Aquitaine – Bordeaux

2011 ENSA Nancy – 27 octobre 2011 Specific Cheeses – Musée de l'Objet – Blois – 25 juin 2011

2010 École européenne supérieure de l'image – Angoulême. 9 décembre 2010

2009 Une histoire européenne du vin, Frac Champagne Ardenne, Reims, France. 18 décembre.

Présentation des caves de la villa des artistes, Domaine départemental de Chamarande, France.

2007 ENBA Lyon, Lyon, France. Atelier de l'Exil, Lons le Saunier, France. Maison de la Poésie, Nantes, France.

Bourses2019 Lauréat des *Résidences sur mesure* de l'Institut Français

2013 Aide individuelle à la création – Drac Ile-de-France – Paris

2011 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France

2009 Aide au catalogue, Office Régional Culturel de Champagne Ardenne, Reims, France

Aide au premier catalogue, Centre National des Arts Plastiques, France.

2007 Aide à la création, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, Reims, France.

2006 Aide à la création, Drac Champagne-Ardenne, France.

Résidences

2019

«Iwamizawa»

Résidence sur mesure de l'Institut Français

Tenjinyama art studio / Sapporo / Japon

Avril – mai 2019

2018 Ateliers des Arques – Lot – France

2013 Centre d'art Albert Chanot – Clamart

2012 Lycée Viticole – Avize – Champagne-Ardenne

2009 Domaine départemental de Chamarande, France

2008-2009 EPLEFPA Charles Baltet, Saint Pouange, France

2005 Artiste en résidence à S-air ICC, Sapporo, Japon

2004 Artiste en résidence au Frac Alsace, France – Critique du raisin pur

2003-05 Artiste en résidence au Centre Culturel de Tinquieux, France

Collections Publiques

2007 Frac Champagne-Ardenne - Reims

2012 CNAP - Centre national de arts plastiques - Paris

2013 Ville de Clamart - Collection municipale 2016 Frac Aquitaine - Bordeaux

Catalogue d'expositions et ouvrages

2013

Testeurs – texte rédigé pour l'atelier des testeurs – Chalet Society – Paris
Crop Circles – Book Machine – Centre Pompidou – Paris

2012

Speech Objects – Catalogue d'exposition – Musée de l'Objet – Blois

2011

The French Paradox – Catalogue Monographique – Éditions Analogues – Arles
Convivio – ouvrage collectif dirigé par Fabien Vallos à partir de l'exposition Convivio – Éditions Mix

2010

Strates et discontinuités, Semaine n°253, Micro Onde, centre d'art contemporain de l'Onde
D'après Nature – Semaine n°246 – éditions Analogues
D'après Nature – éd. Château d'Avignon – Saintes Maries de la mer
Les Elixirs de Panacée – éd. Palais Bénédictine – Fécamp «Manifeste du droit à être dans la Lune» – CCE Tinquieux

2008

Dans la lune – n°12 – Revue de poésie – CCE Tinquieux

2007

« 07.07 Nicolas Boulard – Le temps qui reste », Semaine, Analogues, Paris. Déguste, Cultures France, Paris.

2005

Jeunisme 2, Le Collège éditions / Amis du Frac Champagne-Ardenne, Reims.
Le livre au risque des artistes, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg.

2004

Journal de la route des vins d'Alsace, Frac Alsace. *

2003

Design designS. Une journée dans la vie des objets, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg.

2002

The show must go on, co-édition Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg & Witte Zaal, Gand.

2001

Recueils de Prières, Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg.

Une cuisine spécifique Nicolas Boulard Par Léa Bismuth

Mouche drosophile, pommes en suspension, bouteille retournée sur le coin d'une table, jeux de discorde, machines célibataires qui n'ont l'air de rien, fausses cuvées, vraies cuvées, plantations, brouettes, monceaux de terre, remorques de fortune reconverties en centres d'art, bulles de savon ou de vin, découpes de ciel et de nuages, trajets au long cours, chocs et réparations... On pourrait poursuivre la liste, car il suffit de se promener dans le travail de Nicolas Boulard pour que les évidences poétiques fassent événement, à condition d'accepter de se laisser séduire par une forme de transgression des règles et des appellations, un renversement de tout ce qui est engoncé dans un système de normes que l'on ne questionne plus. Ainsi, le travail le plus marquant dans cette remise en question de l'héritage est réalisé à partir des pratiques viticoles que l'artiste connaît bien, étant lui-même fils de vignerons producteurs de Champagne. Il y va d'une révolte sophistiquée, d'une diversion face aux données initiales, a priori incontestables. L'artiste se fait faussaire, en 2007, avec des magnums de Romanée-Conti, cuvée 1946, millésime du vin si prestigieux qui n'a jamais existé, présenté en une pyramide de bouteilles. Mais, le rapport au vin est aussi un embrayeur d'écriture, par exemple dans le Journal de la route des vins d'Alsace (2004), où il s'agit de partir à la recherche des grands crus alsaciens tout en consignnant les impressions du voyage, jalonné par une critique des dérives consuméristes, une distance ironique sur les savoir-faire, et le désir persistant d'une réinvention des goûts. Plus récemment, avec les Cuves mélancoliques (2016), le vin côtoie l'histoire de l'art : trois cuves en inox, polyèdres miroitants et rutilants, apparaissent dans l'espace de manière énigmatique jusqu'à ce que l'on en saisisse la référence à la gravure Melancholia de Dürer.

Quelque chose est crypté, et l'on en vient à se demander si le vin est triste. C'est aussi comme cela que nous pouvons passer du vin au fromage. Qu'est-ce que Specific Cheeses ? Une entreprise qui tient aussi bien de l'humour, de l'absurde existentiel, que de la posture disqualifiante. En un mot : le fromage sert à déranger la ligne, à déclasser les savoirs. Qu'elle prenne la forme de performances collectives ritualisées (où les confrères sont invités à une procession, munis de la dernière fournée de fromages inspirée de la géométrie de Sol LeWitt), ou de la parution de Fanzines (pour lesquels l'artiste demande aux contributeurs des indices de la présence fromagère dans tous les champs de la création humaine), la nébuleuse crémeuse et affinée devient alors l'agencement subversif et érotiques d'une forme informelle. Dans le N°10 de Specific Cheeses, Picasso se retrouve à côté de Roland Barthes, Ed Ruscha à côté des compères Picabia et Duchamp, pendant que Pierrot le Fou se taille une tranche d'emmental recouverte de tapenade. Il y va, ici, d'une forme de non-savoir prenant néanmoins la forme d'une encyclopédie impossible, machinerie infinie aux rouages multiples. La cuisine de l'artiste est décidément « spécifique », comme celle de Donald Judd et du Minimalisme, au sens de révélatrice, prenant en considération un contexte pluriel.

Derrière toutes les oeuvres de Nicolas Boulard, une inquiétude persiste, comme une alerte ironique, un pas de côté pointant du doigt là où ça fait mal. C'est en cela que son positionnement est une écologie, manière d'ouvrir la géographie en adoptant une éthique subjective. Il s'agit d'arpenter des territoires, de décroquer les pratiques et les gestes. Dans le livre Rhône (2017), on peut lire, comme un manifeste : « De l'art minimal brut tel que le définissait Erik Dietman. Des matériaux bruts, prélevés sur les lieux. Faire de l'art avec sa tête, avec ses pieds. Être. Le sens du lieu. Le là. Déplacer le lieu, être mobile et aller sur le terrain. Y aller ».

Julie Crenn

La MancheL'Océan AtlantiqueLa Mer du Japon(...)La mobilité donne lieu à une relation entre son corps, le lieu dans lequel il s'inscrit et le processus plastique qui va rendre compte d'une expérience singulière. La méthode rencontre le sensible. Nicolas Boulard procède à des prélèvements d'eau pour donner la mesure de ses excursions, de ses dérives. Il rapporte à l'atelier des échantillons d'eau extraite dans différentes mers et océans. L'eau est présentée, telle quelle, entre deux plaques de verre encadrées. Au fil du temps et des conditions climatiques, elle évolue, des micro-organismes se développent, de la buée apparaît, un écosystème s'installe. À peine perceptible, elle forme une ligne, un horizon symbolique. L'oeuvre constitue la première étape d'une série, où l'artiste s'emploie à récolter l'eau de paysages photographiés par Hiroshi Sugimoto. Nicolas Boulard part lui-même à la rencontre des paysages ou bien met en place des réseaux de coopération pour que les échantillons d'eaux lui parviennent. Les images originelles sont réduites à l'essentiel. L'eau devient un espace de projection.(...)